

SSR Svizzera italiana CORSI

**Rapporto
del Consiglio del pubblico**

Indovina chi viene al cinema

Marzo 2026

Introduzione

In un contesto globale in cui si producono quantità di film e serie tv come mai prima, con *Indovina chi viene al cinema* Rete Due vuole accompagnare appassionati e curiosi alla scoperta delle novità, che settimanalmente arrivano nelle nostre sale, sui portali e con le proposte dei cineclub.

Ogni sabato, alle 12:45, Moira Bubola e Alessandro Bertoglio, con ospiti e approfondimenti, vi proporranno quanto di nuovo accende i nostri schermi, grandi o piccoli che siano. In *Indovina chi viene al cinema* incontreremo i protagonisti, vi racconteremo il meglio dei festival, le serie più popolari e più significative su PlaySuisse e gli altri portali.

Il grande cinema, la tv di qualità, documentari, fiction e animazione. Mezz'ora di cinema alla radio, fotogramma per fotogramma. (citazione dal sito RSI)

Episodi monitorati

Sono state monitorate tutte le 14 puntate dal 6 settembre al 20 dicembre 2025:

- 06 settembre: 82° Mostra Internazionale di Venezia
- 13 settembre: Cinema d'autunno: il grande ritorno sullo schermo
- 20 settembre: Tra cinema e memoria
- 27 settembre: Zurich Film Festival 2025
- 04 ottobre: Quando il pensiero critico e l'amore per il grande schermo diventano una professione
- 11 ottobre: Tron, Diritti e Memorie
- 18 ottobre: "Tre ciotole"... al cinema
- 25 ottobre: Tra le onde del cinema
- 15 novembre: Dall'ultima Palma d'oro di Cannes a Castellinaria
- 22 novembre: Vestite a festa, le sale cinematografiche si preparano per il periodo natalizio
- 29 novembre: Le uscite della settimana e l'ospite speciale
- 06 dicembre: Un'intervista esclusiva a Maurizio Nichetti
- 13 dicembre: Le uscite della settimana e un incontro con Paolo Guglielmoni
- 20 dicembre: Tra Locarno e Hollywood: il Natale al cinema

Contenuto

Il cinema e la radio, due mondi che si incontrano nel programma *Indovina chi viene al cinema* dedicato alle novità sulle proiezioni settimanali nelle sale della Svizzera italiana, alle interviste con attori, registi e addetti ai lavori, alle offerte dei cineclub della Svizzera italiana, alle anteprime con tutte le anticipazioni sulle proposte RSI sia per quanto riguarda i film sia le serie televisive, alle piattaforme streaming. Curato dal Centro di Competenza cinema e letteratura, il magazine offre agli ascoltatori – di puntata in puntata – uno sguardo dietro le quinte delle produzioni, valorizza l'impegno culturale della cinematografia, mette in luce le produzioni nazionali che interpretano e ritraggono il nostro tempo e il nostro Paese. *Indovina chi viene al cinema* vuole essere, come dicono gli stessi autori nella puntata di debutto, un momento di incontro attorno a una passione condivisa, il cinema che racconta sé stesso.

Stile e forma

Il programma non si concentra sulle immagini, dalla cui spettacolarità trae forza il cinema, bensì sulle voci dal tono colloquiale e accessibile, sul racconto di chi rende il cinema interessante anche agli ascoltatori non esperti perché le parole permettono di immaginare. Il debutto il 6 settembre con uno sguardo, come logico fosse, sulla 82. Mostra internazionale di Venezia mentre l'intervista nella puntata conclusiva del 20 dicembre è dedicata a Giona A. Nazzaro per una volta non (solo) nelle vesti di direttore artistico del Locarno Film Festival. Ogni sabato l'ascolto è costruito su una suddivisione in segmenti tematici dedicati a: recensioni di film della settimana nelle sale della Svizzera italiana, introdotte da un frammento di trailer che dovrebbe condurre nell'atmosfera degli stessi (ciò che purtroppo non sempre riesce sia per i contenuti a volte poco significativi che per l'eccessiva lunghezza); interviste ai vari ospiti; segnalazioni settimanali della proposta RSI (e di altre piattaforme) sul piccolo schermo e in streaming; citazioni conclusive dal taglio evidentemente cinematografico. Il Consiglio del pubblico ha ritenuto

queste componenti ben calibrate e concertate e ha apprezzato il fatto che la trasmissione presenti una scaletta-schema ben strutturata anche se non rigida. Per contro, il giudizio sul modo di "fare critica" da parte dei due professionisti alla guida del programma non ha trovato l'unanimità. La "critica cinematografica", oltre ad avere una collocazione in un segmento specifico, dovrebbe essere presente in tutte le puntate andando oltre alla semplice presentazione.

Indovina chi viene al cinema è costruito su quasi mezz'ora di parlato che scorre fluido: i due conduttori creano un buon clima di ascolto, l'intervista all'ospite è solitamente il fulcro della puntata, il brano musicale scelto trasmesso interamente è un'occasione di pausa dal parlato ma non estranea certamente alla puntata, e lo spazio dedicato ad una sorta di "Coming soon" contribuisce a tener vivo l'interesse degli ascoltatori.

Conduzione

"Mettiamoci comodi, buio in sala e parola a Moira Bubola e Alessandro Bertoglio", le due voci del cinema conosciute dal pubblico della RSI, giornalisti che dimostrano – anche in questa nuova trasmissione – una buona preparazione sui film e sugli argomenti che sono presentati con attenzione come accurata è la gestione dei vari segmenti che avviene in modo naturale, piuttosto calibrato, mantenendo il ritmo e l'interesse di chi ascolta. Proprio per la professionalità e competenze dimostrate dai conduttori avremmo preferito che fossero loro a redigere tutti i testi di presentazione dei film, andando oltre i comunicati delle case cinematografiche.

Le interviste sono un aspetto cruciale e centrale del programma. Bubola e Bertoglio adottano un tono colloquiale, uno stile coinvolgente che crea un legame con il pubblico e lo fa sentire parte della conversazione. La capacità nel gestire in modo fluido i diversi segmenti e di far sentire gli ospiti a proprio agio, l'approccio amichevole con quel pizzico di leggerezza che rende l'ascolto piacevole, danno sostanza a un programma che non è solo informativo ma anche intrattenente.

Ospiti

La presenza di ospiti come attori, registi, critici, tecnici e altri addetti ai lavori, arricchisce in maniera importante il contenuto del magazine in quanto le loro conoscenze approfondite permettono all'ascoltatore di affacciarsi sul mondo della settima arte da prospettive diverse. Ogni puntata è caratterizzata da un invitato al quale viene dedicato quasi un terzo della trasmissione. Le interviste si aprono e si chiudono con domande comuni a tutti: come nasce la passione per il cinema; qual è il "comfort movie", ossia il film "coperto di Linus", quello in cui ci si rifugia. L'ospite si racconta ma non è il protagonista assoluto: è il film o l'evento cinematografico a emergere, il percorso, il processo creativo, le scelte narrative ed estetiche... l'analisi di linguaggi, tendenze e temi ricorrenti attraverso l'opera finita e la sua contestualizzazione storica e culturale.

Indovina chi viene al cinema ha ospitato:

- Mauro Donzelli (critico e giornalista cinematografico)
- Marta Cagnola (giornalista di spettacolo)
- Nicola Bellucci (regista e fotografo)
- Christian Jungen (critico cinematografico e direttore Zurich Film Festival)
- Marisa Marzelli (giornalista teatrale e cinematografica)
- Antonio Prata (direttore Festival dei Diritti umani e programmatore culturale)
- Cristina Trezzini (giornalista e membro di comitato di selezione delle Giornate di Soletta)
- Claudio Gazzaroli (idraulico e appassionato di immersioni e fotografia subacquea)
- Giancarlo Zappoli (critico cinematografico e direttore di MYmovies)
- Giulio Base (regista e direttore artistico del Torino Film Festival)
- Fulvio Bernasconi (regista e sceneggiatore)
- Maurizio Nichetti (regista, attore e produttore cinematografico)
- Paolo Guglielmoni (giornalista, presentatore e attore)
- Giona A. Nazzaro (critico cinematografico, direttore artistico del Locarno Film Festival)

Colonna sonora

La musica è una componente fondamentale del linguaggio cinematografico per sottolineare i ritmi narrativi e guidare le emozioni. Questo vale anche per *Indovina chi viene al cinema* che fa uso di brani delle colonne sonore come elemento narrativo, appunto, per tessere di significato le interviste agli ospiti, le recensioni sui film della settimana o le citazioni, e ciò contribuisce a creare un'atmosfera immersiva, rendendo l'ascolto più dinamico e coinvolgente. Colonne sonore indissolubilmente legate ai film per cui sono state scritte, essenza stessa del cinema e pertanto anche del magazine *Indovina chi viene al cinema*.

Questioni di genere

Le questioni di genere in un programma radiofonico dedicato al cinema possono manifestarsi in vari modi, come i film affrontano il tema ad esempio, e come si alternano gli ospiti: le 14 puntate monitorate rispondono affermativamente al primo, a mancare è invece il secondo, la rappresentanza di genere degli ospiti invitati. Solo tre donne. Portare l'attenzione sulla rappresentazione di genere e l'inclusione nel panorama cinematografico, contribuisce indubbiamente a sensibilizzare e a rendere maggiormente consapevole il pubblico. A livello redazionale e di conduzione invece la questione di genere è rispettata pienamente.

Web e social media

- Sito ufficiale RSI – pagina del programma
- Podcast e archivi audio RSI – RSI Audio & Podcast – *Indovina chi viene al cinema*
- Play RSI – *Indovina chi viene al cinema*

In quest'ambito è stato fatto un buon lavoro ma riteniamo che si possa fare decisamente di più per diffondere e anche pubblicizzare questo programma. Auspichiamo soprattutto una maggiore presenza nei social media (es. con una scheda riassuntiva dei contenuti della puntata, con immagini e magari anche trailers dei film proposti). PlayRSI è uno strumento utilissimo e anche di facile utilizzo e qui è dimostrato ulteriormente quanto buon uso se ne possa fare: la pagina di *Indovina chi viene al cinema* è ben costruita, piuttosto completa con un'immagine significativa della puntata (generalmente una foto dell'ospite) e la descrizione riassuntiva sottostante che fungono da "introduzione" per chi vuole poi (ri)ascoltare la puntata. Siamo però perplessi su parte dei titoli dei singoli episodi spesso troppo riduttivi e poco coerenti tra di loro: capiamo la necessità di operare una scelta per ovvie ragioni di spazio, ma, per fare un esempio, "Tre ciotole", quale unico riferimento della puntata del 18 ottobre, "oscura" di fatto tutti gli altri contenuti - tranne poi nella descrizione una menzione dell'interessante ritratto della giornalista Cristina Trezzini, volto per anni del cinema alla RSI e poi voce del Locarno Film Festival. Già la prima puntata della stagione intitolata "82. Mostra Internazionale di Venezia" della mostra vera e propria parla ben poco. Insomma questi titoli sono spesso "fuorvianti" pensando a chi frettolosamente vuole curiosare o chi intende andare a riprendersi un episodio particolare.

Conclusione

Il Centro di Competenza cinema e letteratura della RSI ha messo in agenda una rubrica che avvicina i radioascoltatori alla settimana arte, guidandoli tra le proposte settimanali delle sale cinematografiche ticinesi e sul piccolo schermo RSI, così come sui canali streaming in primis PlaySuisse, allo scopo di far conoscere quanto meglio possibile la cultura cinematografica a un pubblico generalista. *Indovina chi viene al cinema* parla con competenza e passione agli amanti dell'audiovisivo, è una finestra informativa che parte dall'attualità per arrivare a toccare generi e tendenze, per affrontare temi sociali ed educativi, per stimolare la riflessione ma anche trovare un momento di leggerezza ed evasione. Specchio della società, voce narrante del mondo che cambia, testimone della memoria collettiva, il cinema è cultura: *Indovina chi viene al cinema* celebra questo legame, fa la sua parte nel portare l'attenzione sulla cinematografia nazionale, rende il pubblico partecipe ai titoli di tendenza, guida chi ama perdersi tra i film e immergersi nel buio delle sale cinematografiche. Cinema e radio hanno esordito assieme – era l'anno 1895 – e insieme continuano a proporre il piacere dell'intrattenimento culturale: parlare di film, serie TV, produzioni nazionali e tanto altro è servizio pubblico.