



**Rapporto
del Consiglio del pubblico**

RSI Podcast

Giugno 2023

RSI Podcast

Il mondo là fuori (RSI News)
Vibez (spam)
Sex Box (spam)
Il Disinformativo (RSI Edu)
Camera d'Eco (RSI Edu)
Audio Fiction (Audio Fiction)

Il presente monitoraggio sull'offerta trasversale Web Only Audio e Podcast della RSI propone alcune riflessioni relative all'offerta podcast, fruibile unicamente attraverso rsi.ch/podcast/, Apple Podcast e Spotify. Prendendo in considerazione l'attuale programmazione, che conta sei prodotti, le osservazioni del gruppo di lavoro vertono sull'efficacia e sul valore aggiunto di un discostamento dalle logiche del lineare, che danno spazio ad una più ampia trattazione di temi, forse talvolta sottorappresentati. Se la radio continua ad essere infatti un fenomeno di massa (come comprovano i novant'anni di Radio Monteceneri, la cui offerta si è estesa alle tre reti che conosciamo oggi), la fruizione attraverso i podcast diventa oggi giorno sempre più importante perché raggiunge un pubblico "giovanile" e tali prodotti essere ascoltati quando più se ne ha voglia, senza limiti di tempo e la necessità di una connessione internet.

Acquisiscono la forma di dialoghi, interviste o racconti ma la peculiarità di queste produzioni è quella di offrire agli autori la libertà di affrontare temi come la sessualità (Sex Box) o la discriminazione (Vibez) con linguaggio e contenuti espliciti che la radiofonìa tradizionale spesso non permette. L'ascoltatore si trova, dal canto suo, e di volta in volta, immerso in un'esperienza coinvolgente per il tono e i tratti della narrazione e del narratore (Audio Fiction). I podcast sono uno strumento interessante dal profilo dell'approfondimento su temi molto specifici (Il mondo là fuori) ma soprattutto sono capaci di affascinare i giovani con programmi a loro dedicati, che argomentano e coinvolgono perché parlano 'come loro', e li convincono a cimentarsi anche con la scrittura come Camera d'eco, un bel esempio di come la radio possa aprire gli orizzonti culturali dei giovani e

avvicinarli a realtà già fortemente consolidate, come RSI Rete Due.

INFORMAZIONE (RSI NEWS)

Il mondo là fuori

24.03.2023, 31.03.2023, 14.04.2023, 21.04.2023

Ogni settimana una bussola per orientarsi nel caos dell'attualità svizzera e internazionale. A cadenza settimanale ogni venerdì, l'informazione RSI News arricchisce la propria offerta digitale e propone il podcast "Il mondo là fuori", disponibile nel portale audio RSI News e sulle piattaforme dedicate di Spotify e Apple. "Il mondo là fuori" nasce con l'obiettivo di permettere a chi ascolta di ritrovare le informazioni rilevanti su un tema d'attualità, attraverso il racconto delle giornaliste e dei giornalisti della redazione dell'informazione (Bettina Müller, Alan Cramer e altre firme dell'attualità).

Il podcast di RSI News permette di approfondire temi d'attualità attraverso la narrazione di giornalisti e opinionisti RSI. Nello spazio di venti minuti circa, l'ascoltatore è in grado di comprendere meglio fatti e notizie della nostra quotidianità e del nostro mondo. I temi sono sondati nella loro profondità, seppure con termini comprensibili da chiunque, offrendo non solo le basi per capire quanto al mondo avviene, ma anche fornendo gli strumenti per andare oltre e interpretare autonomamente i futuri sviluppi dell'argomento presentato. È una produzione interessante proprio perché permette al pubblico di decidere quando, dove e come mantenersi aggiornato su precisi temi, in maniera più esauriente rispetto a quanto permette in termini temporali un TG o le cronache radiofoniche, e con un linguaggio che appare più informale, ma che conserva qualità. Il narrato dei conduttori è costantemente accompagnato da una colonna sonora, e benché questo sia stato pensato per rendere la puntata più avvincente, la scelta di brani eccessivamente drammatici rischia di distogliere l'attenzione dalle informazioni e di 'manipolare' le emozioni di chi ascolta. Tuttavia, i conduttori e le conduttrici sono ben informati e trattano i vari temi con agio e senza esitazioni, salvo forse per la puntata del 24 marzo su Credit Suisse, in cui non è mancata qualche scivolone

nell'oggettività narrativa, forse po' discordante con l'impostazione delle altre puntate. In ogni caso, la qualità generale dei contenuti presentati e della conduzione è ottima, rappresentando un prodotto preziosissimo di approfondimento per coloro che sono interessati ad andare oltre la notizia proposta nelle trasmissioni dell'informazione veicolate nel lineare.

CULTURA E SOCIETÀ (RSI SPAM)

Vibez

30.03.2023

Vibez è un podcast di RSI SPAM che vuole scoprire e conoscere le vibes (traducibile come 'sentimento' o 'stato emotivo') dei vari ospiti, presenti a ogni puntata. Si affrontano temi legati alla società, all'attualità, ai social, alla sessualità, alla musica e al costume.

Vibez si propone di esplorare temi di vario tipo attraverso la partecipazione di ospiti regionali o italiani. È diffuso come podcast audio, ma è anche fruibile nella sua versione video (Play RSI). Nel periodo monitorato, è stata pubblicata una puntata intitolata Disabilità: ma facciamolo queste domande!, con ospiti Cecilia e Dana, due giovani donne che vivono con delle gravi disabilità (rispettivamente, cecità e paraplegia). Nei cinquanta minuti di discussione, le due giovani ospiti hanno potuto parlare a lungo delle loro esperienze, delle loro opinioni e dei loro desideri. Le conduttrici (Giorgia Blotti e Simona Rodesino) hanno abilmente portato avanti la conversazione e si sono dimostrate competenti, salvo qualche passo falso dovuto a una scelta di parole un poco maldestra o a una lettura troppo leggera del tema discusso. A titolo d'esempio, verso la fine della puntata una delle due ospiti ha sollevato il problema film con attori non disabili che recitano in modo non convincente persone con disabilità. A questo punto, una delle due conduttrici ha citato come esempio di un buon film sulla disabilità La Teoria del Tutto (2014), che è in realtà l'emblema della problematica tendenza dell'industria cinematografica alla quale si riferiva l'ospite. Ciononostante, una delle ospiti ha poi avuto la possibilità di spiegare perché il film

menzionato non era a suo parere un buon esempio. Tuttavia, VibeZ rimane uno spazio privilegiato, e questo lo si afferma anche sulla scorta di altre puntate al di fuori del periodo monitorato, per un confronto libero e spensierato, onesto e ironico, che si propone di discutere gli aspetti più disparati della vita di ognuno. Il messaggio, di cui ogni puntata si carica, anche laddove si affrontano temi più leggeri, è autentico e impone l'ascoltatore all'autocritica, ad interrogarsi sulla società e sulle sue varie sfaccettature.

Sex Box

29.12.2022, 12.01.2023

La serie podcast sulla sessualità prodotta dalla RSI Radiotelevisione svizzera. In un'atmosfera vivace e confidenziale una crew composta da giovani si racconta apertamente sollevando dubbi e curiosità a cui risponde la sessuologa Gaia Polloni.

Ideato e condotto da Alessia Caracciolo e Natascia Bandecchi, Sex Box è un confronto aperto ad un'esplorazione senza veli su piacere, relazioni, salute, pratiche, ménage, schemi e taboo intorno all'esperienza del sesso e dell'intimità.

SexBox s'interroga e affronta le abitudini sessuali, in ogni loro risvolto, nell'era dei social, snodandosi sulle confidenze delle ragazze e ragazzi in studio e la partecipazione di professionisti ed esperti. In ogni episodio le conduttrici, Alessia Caracciolo e Natascia Bandecchi, approfondiscono un argomento, dalla contraccezione femminile e maschile all'ansia da prestazione, o ancora dell'eiaculazione precoce all'era del sesso nel Metaverso. Parlare di sessualità e delle sue varie declinazioni è un compito arduo ma importante, ed è questo il pregio del podcast che informa e invita a riflettere, in maniera amichevole, senza peli sulla lingua, sulle intricate dinamiche che si celano nei rapporti sessuali e sentimentali. Uno spotlight di educazione sessuale per "ragazze e ragazzi" come dicono le conduttrici quando salutano le e gli ospiti in studio. Apprezzabile, inoltre, l'impostazione del discorso sempre ligia e rispettosa delle varie sfaccettature e dei gusti sessuali di ognuno, come anche il richiamo ad un rigore scienti-

fico, con la presenza della sessuologa Gaia Polloni. Infine, interessante è rilevare che l'indirizzo di posta elettronica della trasmissione è aperto e permette di porre domande, dire la propria o chiedere di partecipare a una puntata, segno che si vuole parlare di sessualità e affettività senza imbarazzo e senza tabù.

CULTURA E SOCIETÀ (RSI EDU)

Il Disinformatico

24.03.2023, 31.03.2023, 07.04.2023, 14.04.2023, 21.04.2023, 28.04.2023

Colui che mette luce laddove internet e l'informatica tutta ci sembrano assolutamente troppo complicati, semplicemente elargendo consigli, avvisi e trucchi per vivere indenni i rischi del web. Bufale della rete, truffe e virus... non ci sono segreti per il Disinformatico! Lo storico appuntamento del venerdì con Paolo Attivissimo, il nostro Disinformatico di fiducia dal 2006, continua a trovare spazio in questo podcast. Ogni argomento affrontato è sviscerato anche in un articolo dedicato, che potete leggere sul blog di Attivissimo.

Il Disinformatico è un ottimo magazine di approfondimento, che fornisce gli strumenti necessari per comprendere le diverse sfaccettature legate all'attualità dei due temi cardini, informatica e tecnologia, su cui si snodano le puntate. Corredate da un articolo dedicato sul blog di Paolo Attivissimo, le notizie del podcast vengono arricchite da risorse esterne, opinioni e altre risorse. Settimanalmente, gli argomenti sono presentati in modo esaustivo e pertinente, con la giusta dose di riflessione e d'informazione. Paolo Attivissimo presenta con garbo, ironia e perspicuità, e ha un'accurata scelta lessicale (anglicismi inclusi). Suscita nell'ascoltatore curiosità, soprattutto laddove inserisce aneddoti personali, e invita (sapientemente) alla prudenza nell'utilizzo dei mezzi informatici, invitando a soppesare il rapporto tra benefici e rischi nell'uso delle nuove tecnologie. Uno degli aspetti più interessanti legati alle singole puntate, è lo spazio riservato alla riflessione su problemi etici e filosofici creati e nati

nella e dalla tecnologia, permettendo, per l'appunto, a chi ascolta non solo di informarsi sulle novità dell'informatica, ma anche di riflettere sulle sfide morali a cui la nostra società è chiamata a far fronte. Permette inoltre agli ascoltatori di interagire tramite sito web, posta elettronica o app di messaggistica istantanea, il che rende la trasmissione aperta alle suggestioni e ai temi cari degli ascoltatori. Nel periodo di monitoraggio, alcuni membri sono dell'avviso che le puntate globalmente più riuscite sono quelle incentrate su un solo tema (24 marzo, 31 marzo, 21 aprile). Infatti, quando due o più temi non sempre correlati sono trattati in un singolo episodio (7 aprile e 14 aprile), questi sono raramente esplorati in maniera dettagliata a causa della brevità degli episodi. Sarebbe quindi opportuno occuparsi sempre di un solo tema o di raggruppare temi più corti solo quando siano collegati tra loro. Paolo Attivissimo fa talvolta riferimento a puntate precedenti: per esempio, la puntata del 7 aprile riprende quanto esplorato più in dettaglio durante quella del 24 marzo. Questo permette da un lato di mostrare come siano spesso interconnessi i temi trattati, dall'altro di invogliare chi ascolta ad approfondire un'altra questione.

Camera d'eco

25.03.2023, 01.04.2023, 08.04.2023, 29.04.2023

È un podcast di audio recensioni curato da studenti svizzeri appassionati di libri che amano condividere la loro passione per la lettura. Attraverso la loro voce esploriamo lo sconfinato universo letterario e scopriamo quali libri hanno amato, odiato o riscoperto! Le recensioni sono disponibili in formato podcast su www.rsi.ch/cameradeco e ogni sabato pomeriggio alle 15:45 sono in onda anche alla radio, grazie alla collaborazione tra RSI EDU e Rete Due - Radiotelevisione svizzera.

Il podcast dà spazio ai libri attraverso la voce di studenti che in una manciata di minuti recensiscono opere di loro scelta con freschezza e originalità; due recensioni a puntata, piacevoli da ascoltare, accompagnate da brevi intermezzi musicali.

Buona l'impostazione radiofonica,



nonostante talvolta la qualità di registrazione e le competenze legate all'incisione degli studenti sono molto variabili. Camera d'eco è proposta sia nella veste radiofonica sia digitale, e va a completare trasmissioni quali *Le città invisibili* (RSI Rete Due) e *Alice* (RSI Rete Due). La trasmissione è lodevole poiché è un invito a leggere che parte dagli studenti ma anche perché apre Rete Due ad un pubblico di giovani.

Audio Fiction

12.03.2023

Una nuova serie di produzioni del settore Audio Fiction RSI che raccontano la realtà da un punto di vista più intimo e più privato. L'autore si trasforma nel narratore e ci confida una sua esperienza di vita. L'unione con contenuti d'archivio, la "messa in scena" di alcuni momenti e la cura per il sound design definiscono le peculiarità del podcast narrativo targato Fiction RSI, da ascoltare in cuffia.

La puntata presa in esame ripercorre in cinque episodi il periodo in cui in Ticino era possibile coltivare e vendere canapa, a cavallo tra gli anni Duemila e l'apparente legalità era dovuta a lacune nelle leggi federali. A vent'anni dall'Operazione Indoor, che smantellò coltivazioni e canapai, Olmo Cerri analizza quel periodo partendo dalla sua esperienza personale, con gli occhi dell'adolescente di allora, e portando la riflessione sul contesto socio-economico e politico che permise il vuoto legislativo. Un racconto che cresce in intensità attraverso le considerazioni dell'autore, le interviste ai protagonisti, testimonianze ammorbidite con il tempo, e la musica – brani d'epoca ma anche composizioni originali di Victor Hugo Fumagalli – che dà il ritmo alla narrazione. In cinque episodi di una trentina di minuti, Cerri ricostruisce la memoria e invita l'ascoltare ad esplorare un'epoca molto particolare in modo originale, come annuncia la nuova serie di produzioni di Audio Fiction.

Domande

- Ci sono dati di ascolto disponibili per l'offerta web e/o per singolo prodotto?
- Quale preparazione specifica hanno o dovrebbero avere i/le giornalisti/e per sviluppare un podcast? Questo know-how è coltivato in RSI? Come?
- Sono previsti altri programmi che andranno ad aggiungersi all'offerta podcast?
- In base a quali criteri si decide se una trasmissione sarà presentata nella programmazione lineare o esclusivamente online?