



SEIDISERA

RAPPORTO DEL CONSIGLIO
DEL PUBBLICO CORSI

Monitoraggio della trasmissione

SEIDISERA

SETTEMBRE 2022

Monitoraggio della trasmissione

SEIDISERA

Da venerdì 12 novembre 2021 il palinsesto di Rete Uno si è arricchito di un nuovo appuntamento informativo che va a sostituire CSI (*Cronache della Svizzera italiana*), in diretta dal lunedì alla domenica dalle ore 18.00, per offrire uno sguardo sui principali temi di attualità della giornata. Questo è il secondo monitoraggio fatto dal gruppo di lavoro in un anno. Il primo aveva analizzato le trasmissioni andate in onda dal 10 gennaio al 16 gennaio 2022.

LE TRASMISSIONI PRESE IN OSSERVAZIONE

Il gruppo di lavoro ha deciso di prendere in esame le trasmissioni *Seidisera* andate in onda dal 5 settembre all'11 settembre 2022.

5.9.2022

conduttore Luca Berti (durata 44.35)

- Le ultime sull'incidente in Valle di Blenio
- La nuova premier britannica Liz Truss
- OPEC: taglio di produzione del greggio
- Il prezzo della benzina nella rivalità ginevrina e francese
- Libertà di stampa più limitata in Russia
- Nuovo modello per il superamento dei livelli nelle medie
- Piombino: un rigassificatore che divide
- Riepilogo della giornata con Veronica Alippi su 3 temi

6.9.2022

conduttore Luca Berti (durata 43.12 min)

- Aiuti federali per l'Axpò
- PS e Verdi: si investa nel rinnovamento energetico
- Riva San Vitale: l'acqua diventa potabile
- EOC prova la cartella informatizzata
- Liz Truss l'incaricata
- L'AIEA pubblica il rapporto su Zaporizhia
- Aumentano gli ucraini che rinunciano allo statuto S
- La stangata elettrica
- Come funziona il contatore elettrico
- Riepilogo della giornata con Veronica Alippi su 3 temi

7.9.2022

conduttore Nicola Lüönd (durata 42 min)

- Costituita la scorta idroelettrica
- Energia e price cap: la bozza dell'UE
- I rincari in Ticino
- Farmaci a prezzi più abbordabili
- Svizzera e neutralità
- La Germania e la mancanza di manodopera
- Manodopera: la situazione in Svizzera

- Elezioni: la svolta del PS
- Verso le elezioni italiane. Il PD
- Riepilogo della giornata con Giuseppe Bucci su 3 temi

8.9.2022

Nicola Lüönd (durata 45 min)

- Preoccupazione per la Regina Elisabetta
- La banca centrale europea alza i tassi d'interesse
- Cassis e la bocciatura della "neutralità cooperativa"
- Mancano anche le medicine
- Nubifragi in Ticino
- Il Ticino si dota di un ufficio forense
- Gli Jenisch si presentano alla popolazione ticinese
- Riepilogo della giornata con Giuseppe Bucci su 4 temi

9.9.2022

conduttore Nicola Lüönd (durata 46 min)

- Impatto della pandemia sui giovani
- Governo criticato sugli aerei da combattimento
- Slitta la decisione sul tetto massimo al prezzo del gas
- Intervista a Sissi Bellomo
- Criticato un film a favore del nucleare

- Londra il giorno dopo
- Swiss Skills terza edizione
- Pronto il Galà dei castelli
- Riepilogo della giornata con Monica Fornasier su 3 temi

"Si è arrivati ad avere una buona conduzione: professionale e vivace sia per i contenuti che per l'impostazione e per la comprensibilità"

Sabato 10.9.2022

conduttrice France-

sca Calcagno (durata 31 min)

- Scorie nucleari ubicazione
- Dramma dei debiti
- Giornata mondiale sui suicidi
- Contributo dall'Italia sulla situazione nelle carceri (suicidi)
- La nuova figura di Carlo Terzo
- Luoghi dell'arte a Mendrisio epoca romana
- *Seidisera Magazine* a cura di Angelica Arbasini
- Festival della letteratura Babel a Bellinzona

Magazine

Babel/Ekphrasis di Angelica Arbasini (22 min)

Matteo Campagnoli, nuovo direttore artistico, presenta il festival di letteratura e traduzione di Bellinzona, che quest'anno si concentra sul rapporto tra i vari linguaggi artistici (da ciò il titolo Ekphrasis). Sabrina Hilpisch, formatrice per adulti, presenta il progetto dell'Associazione leggere e scrivere della Svizzera italiana. Silvia Misiti, direttrice di IBSA Foundation per la ricerca scientifica, presenta *Let's Science*, un progetto che coinvolge i giovani delle scuole medie in diverse attività, tra cui una mostra di fumetti.

Domenica 11.9.2022

**conduttrice Francesca Calcagno
(durata 32 min)**

- Grave incidente di caccia
- Truppe russe in difficoltà
- Soldati polacchi internati a Losone
- Settimana dei nomadi
- Alain Tanner monumento del cinema svizzero
- Carlo Terzo nominato Re
- India lutto nazionale
- *Seidisera Magazine* a cura di Angelica Arbasini
- Leventina parco eolico

Magazine

Gita in Leventina di Angelica Arbasini (18 min)

Il Museo di Leventina, organizza una gita molto particolare che parte da Biasca fino al Parco eolico del Gottardo e *Magazine* coglie l'occasione per scoprire di più sul percorso e perché dal 1800 le vie di comunicazione hanno avuto un ruolo fondamentale per lo sviluppo del Canton Ticino. Con lo storico Fabrizio Viscontini ripercorriamo le fasi del percorso organizzato.

CONTENUTO E FORMA

Seidisera è un programma di cronaca e di approfondimento dei fatti del giorno con l'obiettivo di mettere a fuoco notizie regionali, nazionali e internazionali.

La nuova modalità è concepita con l'idea di portare delle novità nell'ascolto radiofonico. Alla sera le notizie principali si conoscono già poiché durante la giornata i vari canali di informazione ci tengono costantemente aggiornati.

La novità sta nel selezionare alcune notizie per far capire all'ascoltatore che cosa è successo d'importante durante il giorno e cercare di inserirlo in un contesto che permetta di leggere la notizia in modo più approfondito. Si propone lo stesso tema con tagli diversi per favorire lo spirito critico dei fruitori di notizie. Ci si impegna a trattare i temi di attualità come tematiche ad ampio raggio e non solo a livello territoriale.

In analogia con la stampa scritta che tende a proporre già nelle prime pagine degli approfondimenti non importa se locali, nazionali o regionali, questa tendenza la si vuole adottare anche nell'ambito giornalistico radiofonico.

Interessante l'inserimento al sabato e alla domenica del *Magazine* curato da **Angelica Arbasini**.

L'obiettivo è di proporre riflessioni su temi di attualità e sul vivere. Trattasi di uno strumento d'informazione che si muove su piani diversi e attinge a temi dell'arte, comu-

nicazione, creatività, editoria, media, *gaming*, pubblicità, nuove tecnologie, moda, design, serie tv, documentari, piattaforme, letteratura.

Si osserva che il redattore responsabile segue il principio che mette in priorità temporale la notizia che ritiene più rilevante per il pubblico che ascolta.

CONDUZIONE

Fare giornalmente un programma di informazione della durata di 45 minuti ha imposto anche un cambiamento di stile nella conduzione. Sono state assemblate due redazioni che collaboravano ma che non avevano mai lavorato assieme (*Cronache della Svizzera italiana e Radiogiornale*). Da questa collaborazione è scaturita una mobilità di competenze mettendo assieme giornalisti polivalenti che assieme trattano tutti i temi. Si è così arrivati ad avere una buona conduzione: professionale e vivace sia per i contenuti che per l'impostazione e per la comprensibilità.

Anche i collegamenti di presentazione fra i vari servizi sono ben studiati e contestuali.

Inoltre, è stata adottato un giusto equilibrio fra conduttrici e conduttori e ciò rende la trasmissione più vivace e fluida.

ASPETTO CRITICO

La sparizione delle *Cronache della Svizzera italiana* non è stata integralmente compensata dalla parte che *Seidisera* dedica all'attualità locale. È possibile che la di-

minuzione di notizie locali favorisca il travaso dell'utenza verso le reti private ("radio 3i") che sono dominanti nel mettere la cronaca locale in primo piano con dovizia di servizi e notizie. Sicuramente il taglio di *Seidisera* vuole a ragione abbracciare internazionalità, i problemi del mondo. A nostro avviso sarebbe utile che ampliasse un po' più lo sguardo sulle nostre realtà locali.

INTERNET

Le trasmissioni si ritrovano facilmente sia sul sito che in podcast. Le puntate vengono conservate per un periodo limitato.

CONCLUSIONE

Il giudizio è complessivamente positivo.

La trasmissione così come strutturata ha portato all'abolizione dei confini territoriali mettendo in onda, senza separazione, le notizie regionali, nazionali e internazionali. Ottima la collaborazione tra due unità interne che prima lavoravano separatamente.

Nel primo monitoraggio era emersa la preoccupazione che la nuova programmazione, profondamente diversa soprat-

"La sparizione delle Cronache della Svizzera italiana non è stata integralmente compensata dalla parte che Seidisera dedica all'attualità locale"

tutto nella forma ma anche (almeno in parte) nei contenuti, potesse essere criticata sia per la non divisione dei temi sia per la durata. Ora pensiamo che i radioascoltatori abbiano accettato questa nuova forma di presentazione e che il cambiamento sulla modalità di racconto delle notizie dia un valore aggiunto all'informazione.

Con la nuova struttura della trasmissione ci pare che vi sia una maggiore mediazione giornalistica sulle notizie. Non essendoci più lo stress dei minuti il giornalista può, a seconda dei temi e dell'importanza, "allargarsi" maggiormente nell'approfondimento.

Anche se fuori dalle date da noi monitorate vogliamo segnalare che:

da lunedì 25 luglio a venerdì 29 luglio nella seconda parte di *Seidisera* è andato in onda un approfondimento dal titolo "Viaggio nei Patriziati Ticinesi".

Il servizio, nel corso delle 5 puntate ha presentato un'istituzionale fondamentale in Ticino: i Patriziati. È stato scelto di parlare di questa istituzione perché i patriziati sono proprietari della maggior parte del territorio ticinese, ciò è ai più sconosciuto.

Giornalmente è stato proposto un reportage dal territorio e con **Francesca Calcagno** e l'ispettore cantonale dei patriziati **Fausto Fornera (membro del consiglio del pubblico)** si è cercato di approfondire le sfaccettature di una realtà complessa e in alcuni casi anche molto influente.

Anche questo è servizio pubblico! Far conoscere il territorio è molto importante specialmente al giorno d'oggi.

L'informazione che è alla base dell'inclusione sociale deve restare sempre un punto forte del servizio pubblico e ben vengano quindi dei cambiamenti e delle novità che riescono a fidelizzare gli ascoltatori.

DOMANDE

Neutrale – più dispendiosa – meno dispendiosa dal punto di vista dei costi?

Come sono gli indici d'ascolto di *Seidisera*?