



RAPPORTO DEL
CONSIGLIO DEL PUBBLICO CORSI

Serie TV

FEBBRAIO 2022

Ogni anno il Consiglio del pubblico costituisce al suo interno diversi gruppi di lavoro incaricati di valutare la qualità delle trasmissioni andate in onda alla RSI. Le osservazioni e le conclusioni scaturite da questi incontri vengono trasmesse alla direzione RSI e confluiscono nel Rapporto annuale d'attività CORSI, a disposizione di tutti i soci.

Serie TV

Serie TV visionate

1. Fairly Legal
 2. McLeods's Daughters
 3. Lost letters Mysterie
 4. Der Alte
 5. Ein Fall für Zwei
 6. Cherif
 7. Death in Paradise
 8. Narcos
 9. 911
 10. 911 Lonestar
 11. Chicago Fire
 12. Blue Bloods
 13. Suits
 14. Hawaii Five 0
 15. Riviera
 16. Neumatt
 17. Sacha
 18. Grey's Anatomy
 19. Forsthaus Falkenau
 20. Le regole del delitto perfetto
-

1. Le serie TV

Oggi, le serie TV, sono un tipo di film con una complessità molto sottile ed intricata che riesce a mettere in evidenza tutte le particolarità di ogni singolo personaggio. In 10 ore di proiezione c'è la possibilità di creare molte più sfumature che in due ore in un lungometraggio. Ogni singolo episodio assomiglia ad un capitolo di un romanzo dove c'è la possibilità di uno sviluppo della storia in maniera un po' più complessa, accattivante, veritiera e di forte impatto emotivo. È stato constatato che le serie TV durano lo stesso tempo di approfondimento di un romanzo letto.

Le serie TV di ieri sono, sotto un certo aspetto, confortanti e ci accompagnano in un mondo che non è né distopico né terrorizzante né inquietante né problematico. Anzi, tendono a sopire i problemi.

2. Fenomeno serie TV

Si sta assistendo ad un cambiamento radicale dovuto ad una maggiore convergenza, a nuove modalità di consumo dell'esperienza, alla crisi del palinsesto

e alla nascita e allo sviluppo dei Social TV, i quali stanno modificando il mondo della comunicazione. Queste piattaforme hanno portato ad una nuova pratica di fruizione ed al Binge Watching, l'abbuffarsi di serie TV, un fenomeno che si sta radicando sempre di più.

Nasce la dipendenza da fiction. Queste serie hanno un meccanismo narrativo tale da tenere lo spettatore incollato alla TV, un fenomeno in aumento. È stato approvato che guardando le serie tv vengono sprigionate delle endorfine in grado di lenire il dolore sia fisico sia chimico che fanno stare bene. Le piattaforme streaming come Netflix hanno dato il via a questo modo di guardare le serie TV, migliorandone la qualità.

Le serie TV stanno diventando parte della nostra società, della nostra vita quotidiana. L'offerta è immensa.

Allungare l'arco narrativo su tutta la stagione e non fermarsi più al singolo episodio ha avuto inizio con X-Files agli inizi degli anni '90 codificandone un genere di narrativa preceduta da Twin Peaks (una serie particolare di David Lynch con un tipo di narrativa non comune alle serie TV che noi conosciamo). Fino a qualche anno fa le serie TV erano considerate un'arte minore rispetto ai film lungometraggi. Oggi, invece, c'è più coraggio, libertà e terreno di sperimentazione.

3. Contenuti

Le serie TV prese in considerazione toccano svariati temi, dove abbiamo riscontrato una grande presenza delle vicende familiari che vanno a toccare il quotidiano della vita dei protagonisti. La profondità dei temi affrontati diventa decisiva: suicidio, bullismo, uso e creazione di una droga purissima (es. Breaking Bad), cancro. Questi hanno un grande impatto su di noi e ci permettono di creare un legame emotivo.

L'uomo si nutre di storie, comunica attraverso storie ed è storia. Queste si raccontano ampliando la realtà che noi siamo abituati a vivere. Troviamo racconti di vicissitudini quotidiane che infondono dei valori, dove lo spirito di gruppo e l'altruismo risalta (es. Chicago Fire). In altre serie (es. Blue Bloods) viene spesso riconosciuto il grande valore della famiglia, oggi giorno difficile da trovare. Per contro, la stessa serie, lascia trasparire poca considerazione per la parità di genere, infatti i personaggi principali sono prevalentemente maschili. Tuttavia, il fatto che l'unica figura

femminile principale svolga la professione di procuratrice distrettuale e non sia nel corpo di polizia come tutti gli altri personaggi maschili,

Nasce la dipendenza da fiction. Queste serie hanno un meccanismo narrativo tale da tenere lo spettatore incollato alla tv, un fenomeno in aumento.

fa sì che la stessa non passi in secondo piano.

Nella maggior parte delle serie americane si racconta di società dove esistono problemi coniugali, rapporti difficili con i figli, razzismo e nuove forme di famiglie ed altre religioni. Un tema sempre più presente è la diversità di genere e la transizione di genere, dove emergono tutte le difficoltà nell'integrarsi nel mondo familiare e lavorativo, senza però sfociare nell'esibizionismo. Questo contribuisce all'accettazione di un'evoluzione sociale, anche se a volte il pubblico anziano si sente toccato nelle proprie sensibilità. Va detto però che la recente votazione sul matrimonio per tutti ha dimostrato che anche in Svizzera la sensibilità sociale verso le nuove forme familiari ha avuto una sostanziale evoluzione.

La serie Suits è a nostro avviso discriminatoria nel genere ed improntata sul cliché femminile, basato sull'immagine perfetta e il ruolo di macho dei due personaggi principali. Molto americana e fuori dalla nostra realtà è, in alcune serie (es. How to get away with murder), la procedura penale e civile che è molto diversa dalla nostra e crea un'aspettativa sbagliata sul funzionamento della nostra giustizia.

Inoltre, la situazione pandemica in cui viviamo oggi viene ben rappresentata nelle ultime serie TV prodotte.

Un altro tema discusso è la mediazione (es. Fairly Legal), metodo alternativo per risolvere i conflitti al di fuori del contenzioso giudiziario.

Questo è certamente un tema attuale, che a poco a poco si sta diffondendo anche da noi. Seppur i casi di mediazione presentati nei vari episodi siano adatti ad un vasto pubblico, riteniamo che diano un'idea abbastanza precisa e realistica in cosa consista la mediazione.

In certi casi (es. Lost Letters Misteries) la trama investigativa è vecchia, quindi il contenuto risulta a nostro parere un po' pesante e noioso.

Nell'elenco delle serie TV ne troviamo alcune Home Made (es. Sacha, Neumatt, La chance de ta vie) che meritano un plauso da parte nostra per la gestione della trama, per la regia e per l'autenticità della nostra realtà svizzera.

4. Forma

Il palinsesto è ricco di serie Tv: inizia alle 8.00 e riempie quasi tutta la giornata, tenendo conto anche delle varie repliche sul secondo canale RSI.

La maggior parte delle serie provengono da piattaforme come Netflix dove è tutto un alto modo di pensare la televisione, invece sui canali RSI la fruizione è di una volta alla settimana e non c'è la possibilità di guardare un episodio dopo l'altro. Per questo potremmo ricorrere a Play Suisse anche se l'offerta non è ancora al livello delle grandi piattaforme.

Riteniamo che la durata di 40-60 minuti per ogni episodio sia ottimale.

5. Doppiaggio

Sappiamo che le serie straniere, ad esempio quelle del nord d'europa, non vengono doppiate dalla RSI a causa dei costi troppo onerosi. Si specula attendendo che la televisione della vicina Italia si interessi a queste serie e quindi vengano doppiate in lingua italiana da loro stessi. La situazione è ancora tale o ci sono dei cambiamenti a tal proposito?

6. Dati d'ascolto

Classifica degli ascolti più alti:

1. 911 e 911 – Lonestar tra i 15-29 anni e poi tra i 30-49 anni
2. Delitti in Paradiso tra i 15-29 anni
3. Chicago Fire tra i 30-49 anni e poi tra i 15-29 anni
4. Il mistero delle lettere perdute tra i 15-29 anni

La maggior parte delle serie provengono da piattaforme come Netflix dove è tutto un alto modo di pensare la televisione, invece sui nostri canali RSI la fruizione è di una volta alla settimana e non c'è la possibilità di guardare un episodio dopo l'altro. Per questo potremmo ricorrere a Play Suisse anche se l'offerta non è ancora al livello delle grandi piattaforme.

Titolo	Unità >>	QDM-%								Rt-M							
		Person 3+	Uomini	Donne	Bambini 3-14	Person 15-29	Person 30-49	Person 50-59	Person 60+	Person 3+	Uomini	Donne	Bambini 3-14	Person 15-29	Person 30-49	Person 50-59	Person 60+
Totale		11.2	12	10.6	7.5	12.1	15.9	12.8	9	4.1	1.9	2.2	0	0.1	1.2	0.9	1.8
9-1-1	RSI LA 1	12.2	9.7	14.3	21.4	22.4	13.4	16	8.6	7.4	2.6	4.8	0.1	0.6	2	2.2	2.4
9-1-1 LONESTAR	RSI LA 1	25.8	20.6	30.1	0	72.1	47.5	26.4	16.8	20.1	7.2	13	0	0.3	7.6	5.3	7
BLUE BLOODS	RSI LA 1	15.2	12.7	17.5	4.1	9.8	26.9	18.5	9.5	11.6	4.7	6.9	0	0.3	4.1	3.5	3.7
	Media	9.8	9.8	9.8	0.9	18.1	11.1	10.9	9	2.8	1.3	1.5	0	0.2	0.7	0.5	1.3
CHERIF	RSI LA 1	10.8	11.1	10.6	1.1	20.9	11.4	12.9	10.1	3.4	1.7	1.8	0	0.3	0.9	0.7	1.6
	RSI LA 2	5	4.1	5.9	0	2.2	9.1	3.4	4.6	1	0.4	0.6	0	0	0.4	0.1	0.5
CHICAGO FIRE	RSI LA 1	24	20.1	27.5	29.5	24.6	42.9	27.4	13.7	23.4	9.1	14.3	0.4	1.2	9.3	6	6.5
	Media	18.5	19	18.1	3.5	44.4	19.3	18.7	17.8	12.7	6.1	6.6	0.1	0.8	2.5	2.4	6.9
DELITTI IN PARADISO	RSI LA 1	22.3	23.1	21.7	4.2	50.7	23.8	22.4	21.4	14.1	6.7	7.4	0.1	0.9	2.8	2.6	7.7
	RSI LA 2	4.1	4.6	3.6	0.7	6.4	2.7	6.3	3.9	4.1	2.3	1.8	0	0.1	0.5	1.3	2.2
	Media	2.5	4.7	1.3	0.5	0	2.2	1.7	3	0.4	0.2	0.1	0	0	0.1	0	0.3
FAIRLY LEGAL	RSI LA 1	4	7.4	1.7	1.1	0.1	0.9	2.2	5.8	0.3	0.3	0.1	0	0	0	0	0.3
	RSI LA 2	1.6	2.7	1.1	0	0	2.9	1.5	1.3	0.4	0.2	0.2	0	0	0.2	0.1	0.2
HAWAII FIVE-0	RSI LA 1	6.2	6.9	5.7	0	13.1	5.1	10.7	4.4	2.5	1.1	1.4	0	0.2	0.5	0.9	0.9
	Media	10.6	14.8	7.9	5.9	2.9	14	6.6	11.1	2.8	1.5	1.3	0	0	0.7	0.3	1.8
IL COMMISSARIO KRESS	RSI LA 1	13.2	18.3	9.9	7.4	4	18.6	7.6	13.7	3.7	2	1.7	0	0	0.9	0.3	2.3
	RSI LA 2	1.2	2.1	0.7	0.8	0	0.3	2.7	1.3	0.3	0.2	0.1	0	0	0	0.1	0.2
	Media	3	2.1	3.6	2.7	4.9	5.2	2.9	2.1	1.5	0.5	1	0	0.1	0.5	0.2	0.6
IL MISTERO DELLE LETTERE PERDUTE	RSI LA 1	8.8	6.3	10.2	9	20.7	15	8.9	5.7	2.1	0.6	1.5	0	0.1	0.9	0.3	0.8
	RSI LA 2	0.8	0.8	0.8	1.7	0.1	0.4	1	0.8	0.7	0.3	0.3	0	0	0.1	0.1	0.4
LA TUA GRANDE OCCASIONE	RSI LA 1	5.5	7	4	24.8	21.8	2.4	12	2.9	1.9	1.2	0.7	0	0.3	0.2	0.9	0.5
LE REGOLE DEL DELITTO PERFETTO	RSI LA 2	2.1	2.3	1.9	18.8	7.2	0.2	0.9	2.8	0.6	0.3	0.3	0.1	0.1	0	0.1	0.4
	Media	6.4	11.6	2.2	3.6	11	6.1	5.3	6.7	1.8	1.5	0.3	0	0.1	0.4	0.3	1
NARCOS	RSI LA 1	7.7	9.7	5.8	0	0.1	7	13.6	5.7	2.9	1.8	1.1	0	0	0.6	1.2	1.1
NEUMATT	RSI LA 1	7.8	9.4	6.5	0	0	5.5	28.7	1.9	0.6	0.3	0.3	0	0	0.1	0.4	0.1
RIVIERA	RSI LA 1	11.1	12.2	10	0	1.4	13.5	17.1	8.1	3.9	2.1	1.9	0	0	1.1	1.3	1.6
SACHA	RSI LA 1	10.1	8.4	11.7	0	17.2	8.8	8.5	2.8	1.1	1.7	0	0	0.9	0.5	1.3	
SUITS	Media	11.5	14.7	9.5	10.4	1.5	12.8	10.5	11.9	3.6	1.7	1.8	0.1	0	0.6	0.6	2.2
UN CASO PER DUE	RSI LA 1	14.1	17.7	11.8	13.3	1.8	16	12	14.8	4.5	2.2	2.3	0.1	0	0.8	0.7	2.9
	RSI LA 2	1.7	1.7	1.7	0.5	0	0.2	5.1	1.1	0.5	0.2	0.3	0	0	0	0.3	0.2

7. Conclusione

In generale, l'offerta di telefilm dalla RSI a livello quantitativo è ben proporzionata. A livello qualitativo si potrebbe cercare di sostituire alcune serie che sono in palinsesto già da molto tempo con delle serie più "moderne". È pur vero che i fruitori dei telefilm sono persone che probabilmente si sono affezionati ai personaggi e alle storie per cui difficilmente sarebbero contenti di rinunciarvi.

Inserendo gradatamente dei nuovi telefilm, magari svizzeri, si potrebbe dare maggior risalto alla produzione di casa, avendo anche modo di far conoscere luoghi e abitudini di casa nostra.

8. Domande

- Nel 2019 è stato lanciato un concorso rivolto a potenziali attrici e autori residenti nella Svizzera italiana per proporre dei progetti di serie TV innovative. L'obiettivo, dopo l'assegnazione del premio alle migliori serieTV, era quello di produrre nel giro di due anni la prima serie TV televisiva RSI a diffusione nazionale e in orari di grande ascolto/primka serata. Ha avuto seguito questo lavoro?

- Con quali criteri vengono scelte le serie TV? Potete vedere tutti gli episodi prima dell'acquisto? Magari non sono ancora prodotti perché la serie è agli esordi.

- Le serie TV che contengono scene di violenza vengono scelte? Come vengono poi gestite eventualmente nel palinsesto?

- Ci sono tanti polizieschi, c'è un motivo legato ai gusti del pubblico? Quali serie sono adatte al nostro pubblico?

- Il pubblico è propenso a cambiare gusto sulle serie

seguendo l'evoluzione o rimane nostalgico?

- La maggior parte delle serie provengono da piattaforme come Netflix dove è tutto un altro modo di pensare la televisione, invece sui canali RSI la fruizione è di una volta alla settimana e non c'è la possibilità di guardare un episodio dopo l'altro. Per questo potremmo ricorrere a Play Suisse anche se l'offerta non è ancora al livello delle grandi piattaforme. Come canale generalista bisogna muoversi nel perimetro del servizio pubblico ed è giusto offrire allo spettatore l'intrattenimento adatto. Sono quindi adatte ad un tipo di televisione come la nostra?

- Perché la RSI trasmette delle serie che troviamo già da 10 anni su Netflix?

- Dove siete più orientati per l'acquisto di serie TV? Serie americane, europee o altro? Sappiamo che le serie europee sono molto apprezzate dal pubblico della RSI.

- Noi che guardiamo le serie tv ad un ritmo sostenuto percepiamo una certa lentezza nei film (lungometraggio). Quindi vengono seguite più le serie TV o i film? Esiste una differenza?

- Alcune serie meritano di essere situate in orari differenti nel palinsesto, come ad esempio la serie Fairly Legal in onda alle 8.00. È per il fatto che la serie è già stata proposta in precedenza? Come viene gestito il palinsesto?

- Le serie TV trasmesse alla RSI, dopo il primo episodio trasmesso viene scaricato tutto il pacchetto di episodi su Play Suisse, questo causa meno presenza del pubblico su RSI per gli episodi successivi?