

montebello festival

28

giugno

14

luglio

'17

festival internazionale
di musica da camera
ai castelli UNESCO di Bellinzona
13^a edizione

montebello-festival.ch

mf

Martedì

11/07

Chiara Opalio, piano
Quatuor Terpsycordes

Clara Schumann (1819 -1896)

3 Romanze op. 21

dedicate a Johannes Brahms

Johannes Brahms (1833 -1897)

Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 9

dedicate a Clara Schumann

Robert Schumann (1810 -1856)

Quintetto con pianoforte in Mib M op. 44

dedicato a Clara Schumann nata Wiek

Sponsor principale

EFG Private Banking

Chiara Opalio



Nata nel 1990 a Vittorio Veneto, Chiara Opalio è considerata come una delle più interessanti musiciste italiane della sua generazione, attiva sia come solista ormai consolidata che come raffinata camerista.

Nel settembre 2011 Chiara Opalio è risultata unica europea nei sei semifinalisti al "Clara Haskil Competition", mentre nel gennaio 2015 ha vinto il prestigioso Rahn Musikpreis di Zurigo grazie al quale nell'aprile 2016 ha avuto l'opportunità di suonare il Concerto n. 1 di Liszt alla Tonhalle di Zurigo.

Recentemente, dopo una masterclass con András Schiff, è stata personalmente invitata a partecipare ai suoi corsi estivi nell'estate 2017.

Gli ultimi più importanti appuntamenti l'hanno vista protagonista come solista con il Concerto no. 2 di Beethoven e l'Orchestra di Padova e del Veneto durante il Festival Estivo di Portogruaro, con il Concerto no. 4 di Beethoven e l'Orchestra dell'Arena di Verona al Teatro Ristori, e con il Concerto di Schumann op. 54 e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

Ha studiato musica da camera con Ferenc Rados a Vienna, András Schiff agli IMS di Prussia Cove in Cornovaglia, con il compositore Thomas Adés, con il violinista Erich Höbarth, e con il Trio di Parma.

In ambito cameristico ha suonato con Leonidas Kavakos (Roma, 2012), e collabora con la violoncellista Julia Hagen con cui si è prodotta al Festival Musiktage Mondsee, al Festival Anfiteatro di Levanto, al Teatro Verdi di Trieste per la Stagione dei Concerti, a Trento per la Stagione Filarmonica e nei progetti futuri saranno a Torino per l'Unione Musicale e a Firenze per gli Amici della Musica.

Nel 2014 ha debuttato in duo a 4 mani con il pianista Alberto Miodini al Festival di Portogruaro dando via a una solida collaborazione, tra cui recentemente al Teatro Rossetti di Trieste per la Società dei Concerti e per Festival Musicale di Portogruaro.

Dal 2013 Chiara studia all' Hochschule für Musik di Basilea con Claudio Martinez Mehner dove ha da poco conseguito il Master of Arts in Musikalischer Performance con il massimo dei voti.

Quatuor Terpsycordes Comitato artistico di montebellofestival



Girolamo Bottiglieri, violino primo
Raya Raytcheva, violino secondo
Blythe Teh Engstroem, viola
François Grin, violoncello

Quartetto eclettico per eccellenza, Terpsycordes è probabilmente l'unico capace di esibirsi su strumenti moderni o antichi, secondo il repertorio eseguito. I suoi cinque dischi (Schumann, op. 41 e Haydn, op. 33 per Claves Records; Schubert, La Morte e la Fanciulla e Haydn, Le Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce, per Ricercar - oltre al disco che il compositore svizzero Gregorio Zanon ha dedicato al quartetto Terpsycordes) testimoniano di un'interpretazione che unisce finezza e fantasia, sostenuta da un approfondito studio dei testi e degli stili.

Primo Premio al 56° Concorso di Ginevra (Svizzera) nel 2001 e premiato in occasione dei concorsi internazionali di Trapani (Italia), Weimar (Germania) e Graz (Austria), il quartetto Terpsycordes si è imposto da allora come uno dei più notevoli della sua generazione. Riconosciuto unanimemente dalla stampa e dal pubblico, il quartetto si esibisce sulle maggiori scene internazionali.

Fondato nel 1997, il quartetto si è formato con Gábor Takács-Nagy al Conservatorio superiore di Ginevra, dove nel 2001 ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosité. Si è successivamente perfezionato con membri dei quartetti Amadeus, Budapest, Hagen, Italiano, Lasalle, Mosaiques, Smetana e Via Nova.

I musicisti di Terpsycordes, sempre in sintonia con la loro epoca, contribuiscono regolarmente alla creazione di opere contemporanee, sia in concerto che in occasione di registrazioni radiofoniche e discografiche.

Sponsor principale

EFG Private Banking

Sponsor

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

BancaStato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Con il sostegno di

 Città di Bellinzona

Bellinzone
e Alto Ticino
4 authentic living

fsrc/srks
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

RSI RETE DUE
Radiotelevisione
svizzera

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Amici di
mf

Clear Channel
Where brands meet people

**Fondazione
Domenico Noli**

**Fondazione
Ing. Pasquale Lucchini**

SOCIETÀ DEI
COMMERCianti
DI BELLINZONA

AMB Azienda
Municipale
Bellinzona

**KULTUR
FONDS**

Media partner e sponsor tecnici

laRegione

Paulino
CATERING - LOCARNO

Helsana

la Mobiliare
Agenzia generale Bellinzona

battaglia sound
lightServices

SM Scuola
Moderna di
Musica

Davidoff
CIGARS

**Camina
SANGIORGIO**

Giori
da Tosca

montebello festival

28
giugno
14
luglio
'17

festival internazionale
di musica da camera
ai castelli UNESCO di Bellinzona
13^a edizione

montebello-festival.ch

mf

Venerdì

In diretta su RSI/ReteDue e in collaborazione con Settimane Musicali di Ascona

14/07

Sponsor

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

Francesco Piemontesi, piano
Esther Hoppe, violino
Bruno Giuranna, viola
Nadège Rochat, violoncello

Franz Liszt (1811 -1886)
Années de pèlerinage, Première année (estratti)
dedicati alla Svizzera

Après une lecture de Dante
dedicata a Dante Alighieri

Robert Schumann (1810 -1856)
Quartetto con pianoforte in Mib M op. 47
dedicato al Conte Mathieu Wielhorsky

Francesco Piemontesi



«Una combinazione di tecnica superlativa e straordinario gusto» ha scritto qualche anno fa la Neue Zürcher Zeitung a proposito del pianista Francesco Piemontesi.

Mai giudizio critico è stato tanto illustrativo e fotografico, visto il debordante talento di questo giovane artista svizzero-italiano che dopo gli studi con Nora Doallo, Arie Vardi, Cécile Ousset e il perfezionamento con tre autorevoli didatti dell'universo pianistico (Alfred Brendel, Murray Perahia e Alexis Weissenberg) è emerso alla ribalta con alcune formidabili affermazioni: in primo luogo la vittoria nel 2007 al Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles e ai BBC Music Awards di Londra. D'altra parte non si contano i suoi successi in tutto il mondo (dagli Stati Uniti all'Asia) senza dimenticare la partecipazione a importanti iniziative europee: il Progetto Martha Argerich, il Festival La Roque d'Anthéron, il Klavier-Festival Ruhr, lo Schleswig Holstein Musik Festival, il City of London Festival, il Lucerne Piano Festival e i BBC Proms, per non citare che i principali. Nè le grandi compagini dalle quali è stato accompagnato: London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Sinfonie-Orchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, City of Birmingham Symphony, Orchestra della Radio di Francoforte, Sinfonia Varsovia. Senza dimenticare i direttori di forte appeal che l'hanno accompagnato da Mehta a Norrington, Janowski e Oramo. Attuale direttore artistico delle Settimane Musicali di Ascona, Piemontesi svolge una densa attività cameristica accanto a musicisti come Bashmet, Banse, Renaud e Gautier Capuçon, Giuranna, Kirchschrager, Pahud e Schiff. Piemontesi ha inciso diversi dischi, di cui tre per Naïve Classique, l'ultimo dei quali dedicato ai Préludes di Debussy (2015).

Esther Hoppe



La violinista svizzera Esther Hoppe è considerata una delle artiste più interessanti della sua generazione. Stimata ed apprezzata per il suo splendido timbro e la sua eleganza, si contraddistingue per delle interpretazioni sensibili e nel contempo virtuose.

Dopo gli studi con Thomas Füre alla Musik-Akademie di Basilea, prosegue la sua formazione al Curtis Institute of Music di Philadelphia, così come con Yfrah Neeman alla Guildhall School of Music di Londra e con Nora Chastain presso la Hochschule der Künste di Zurigo.

In qualità di solista si produce con svariate orchestre, tra cui la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Münchener Kammerorchester, l'orchestra Les Siècles di Parigi, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Kammerorchester di Basilea, la Zürcher Kammerorchester ed altre ancora.

Dopo essersi imposta nel 2002 al Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, fonda il Tecchler Trio con cui, dal 2003 al 2011 (anno dello scioglimento), svolge un'intensa attività concertistica coronata da numerosi primi premi in prestigiosi concorsi internazionali quali il Deutscher Musikwettbewerb (2004), il Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes (2004), il Concorso svizzero del Percento Culturale Migros (2005) e, nel 2007, l'ARD-Wettbewerb di Monaco.

Dal 2009 al 2013 è 1° violino della Münchener Kammerorchester, che ha pure diretto in diverse occasioni, mentre nel 2012 ha vinto le selezioni del concorso per insegnante di violino indetto dall'Università Mozarteum di Salisburgo, dove dal marzo 2013 tiene i suoi corsi.

Nell'ambito dei suoi molteplici impegni Esther Hoppe si produce ai Festival di Lockenhaus, Ernen, Lucerna, Gstaad, Delft, Prussia Cove o allo Styriarte di Graz, così come in tournée attraverso diversi Stati d'Europa, Stati Uniti, Giappone e India, con esibizioni al Concertgebouw di Amsterdam, alla Wigmore Hall di Londra, nella Grosser Saal del Mozarteum di Salisburgo, nella Herkules-Saal di Monaco, nella Sala principale del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, nella Wiener Konzerthaus o nella Konzerthaus di Dortmund.

Per quanto concerne la musica da camera, si produce con musicisti quali Clemens Hagen, Veronika Hagen, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, José Gallardo, Heinz Holliger, Elisabeth Leonskaja o Aleksandar Madzar.

Nel settembre 2014, accolto dall'entusiasmo della critica, è apparso da Claves Records il suo ultimo CD dedicato a Sonate di Mozart e al Divertimento di Stravinskij, occasione in cui ha collaborato con il pianista scozzese Alasdair Beatson. Altri CD sono stati pubblicati da Virgin Classics, Neos, Concentus Records e Ars Musici.

I suoi interessi abbracciano pure la musica contemporanea. Recentemente ha infatti tenuto ad esecuzione brani di Heinz Holliger, David Philip Hefti e Tobias PM Schneider, mentre altri sono in programmazione.

Esther Hoppe suona un violino Giuffredo Cappa del 1690, abita a Winterthur e ha un figlio.

Bruno Giuranna Comitato artistico di montebellofestival



Direttore d'orchestra e violista italiano, nato a Milano da una famiglia di musicisti, ha compiuto gli studi musicali a Roma. Tra i fondatori del complesso I Musici, e particolarmente attivo come membro del Trio Italiano d'Archi, ha iniziato la carriera solistica presentando, in prima esecuzione assoluta, con la direzione di Herbert von Karajan, la Musica da Concerto per viola e orchestra d'archi composta per lui da Giorgio Federico Ghedini. Da allora ha suonato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala di Milano, con direttori come Claudio Abbado, Sir John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini e Riccardo Muti.

La sua discografia comprende la Sinfonia Concertante di Mozart con Franco Gulli, Henryk Szeryng e Anne-Sophie Mutter, l'integrale dei concerti per Viola d'amore di Vivaldi ed i Quartetti con pianoforte di Mozart con il Beaux Arts Trio prodotti dalla Philips. Nel 1990 l'incisione dei Trii di Beethoven, realizzata con la violinista Anne-Sophie Mutter ed il violoncellista Mstislav Rostropovich per la Deutsche Grammophon, ha ottenuto una Grammy Award Nomination. Come direttore ha vinto il Grand Prix du Disque dell'Académie Charles Cros di Parigi per la registrazione, con David Geringas, dei Concerti per Violoncello di Boccherini. Nella sua ultima realizzazione discografica della Sinfonia Concertante di Mozart, pubblicata da EMI, ha collaborato con la violinista Anne-Sophie Mutter e l'Academy of St Martin in the Fields diretta da Sir Neville Marriner.

Nadège Rochat



Nata a Ginevra nel 1991, inizia lo studio del violoncello a 4 anni con sua zia Fabienne Diambri. Dal 2002 prosegue la sua formazione con Jakob Clasen e in seguito con Daniel Haefliger al Conservatorio di Ginevra. Nel 2006 ottiene un Primo premio con distinzione alla finale del "Concours des Jeunesses Musicales Suisses" così come il "Premio Crédit Suisse" e il "Premio della fondazione SUISA" per l'interpretazione di "Trema" di Heinz Holliger. A 15 anni si trasferisce in Germania per integrarsi nella classe di Maria Kliegel alla Hochschule Musik di Colonia. Vince a due riprese un Primo premio nazionale al concorso "Jugend musiziert" (come solista nel 2007 e in duo con pianoforte nel 2009), così come il "Prix Classique" della Westdeutscher Rundfunk (WRD) per l'interpretazione della Sonata no. 3 di Beethoven (2009).

Dal suo debutto nel 2010 al Konzerthaus di Berlino, Nadège Rochat si produce regolarmente nelle principali sale tedesche (Konzerthaus di Dortmund, Philharmonie di Monaco, Beethovenhaus Bonn, Kursaal Wiesbaden o ancora nel quadro del Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, ecc.). In qualità di solista, suona con la Weimarer Staatskapelle sotto la guida di José Luis Gomez, con l'Orchestra Filarmonica di Dortmund diretta da Jac van Steen o ancora con la Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio. I suoi concerti sono spesso radiodiffusi da WDR in Germania o in Svizzera da Espace 2. Nel 2012 debutta al Carnegie Hall di New York con il suo progetto "La Vida Breve" in duo con il chitarrista Rafael Aguirre. Lo stesso anno lo presenta alla Filarmonia di Monaco e al Konzerthaus di Vienna.

Il suo primo CD (I primi concerti di Lalo e di Milhaud con l'Orchestra Filarmonica del Württemberg), pubblicato nel settembre 2012 da ARS, è stato celebrato dalla stampa internazionale.

È borsista della Mozartgesellschaft di Dortmund e della Studienstiftung des deutschen Volkes.

Sponsor principale

EFG Private Banking

Sponsor

CORSI
SOCIETÀ COOPERATIVA
PER LA RADIODIFFUSIONE SVIZZERA
DI LINGUA ITALIANA

BancaStato
BANCA DELLO STATO DEL CANTONE TICINO

Con il sostegno di

 Città di Bellinzona

Bellinzonese e Alto Ticino
4 authentic living

fsrc/srks
FONDAZIONE SVIZZERA PER LA RADIO E LA CULTURA

RSI RETE DUE
Radiodiffusione Svizzera

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

Amici di
mf

Clear Channel
Where brands meet people

Fondazione Domenico Noli

Fondazione Ing. Pasquale Lucchini

SOCIETÀ DEI
COMMERCianti
DI BELLINZONA

AMB Azienda
Municipale
Bellinzona

FONDS
KULTUR

Media partner e sponsor tecnici

laRegione

Paulino
CATERING - LOCARNO

Helsana

la Mobiliare
Agenzia generale Bellinzona

battaglia sound
lightServices

Scuola Moderna di Musica

Davidoff
CIGARS

Camina SANGIORGIO

Giori
da Tosca